

с удивительным тактом подчеркивается значение в композиции образа Христа (рис. 2).

Безукоризненна и цветовая оркестровка. С золотом фона в иконе сочетаются золотистые, оранжево-желтые, бирюзовые, красные, фиолето-



Рис. 2. Дионисий. Деталь иконы «Сошествие во ад» из собора Рождества богородицы Ферапонтова монастыря. 1500—1502 гг.

вые, розовые, коричневые, все оттенки зеленых — от изумрудных до зеленовато-голубых — и черные тона. В целом икона охристо-бирюзовая, с активным звучанием красных, зеленых и черных красок. Прозрачные и насыщенные, контрастные и одновременно гармоничные, пламенеющие